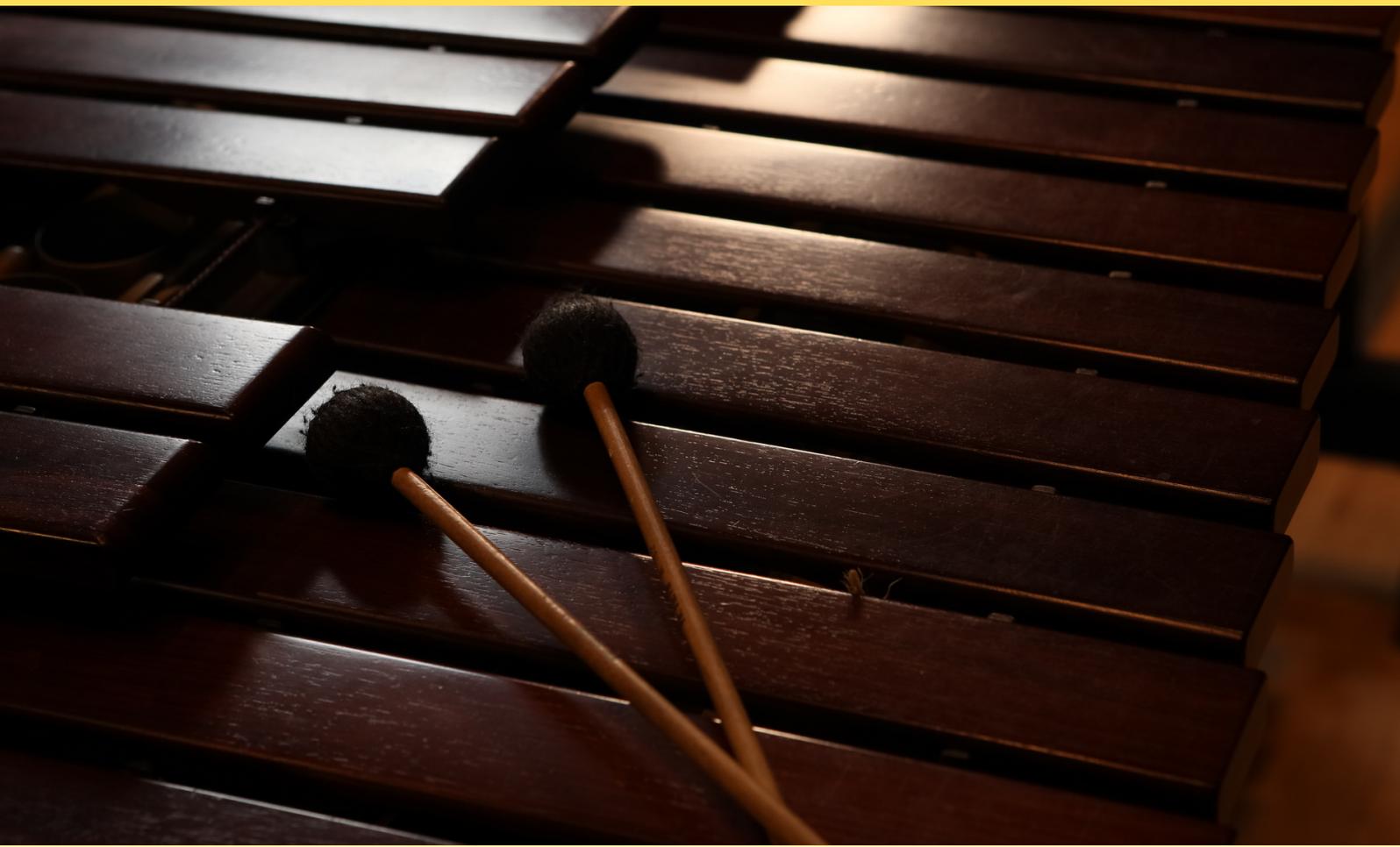


Orthophonistes  
&  
Musicothérapeutes



Comment travailler ensemble dans la  
rééducation de l'aphasie ?



# Aphasie : 5 points clefs

1

Altération du **débit** de parole :

- aphasie non fluente : diminué + défaut d'initiation.
- aphasie fluente : augmenté (voire logorrhée) + manque d'informativité.

2

Altération de la **structure du discours** :  
dyssyntaxie, altération des facultés de dialogue.

3

Altération des capacités de **discrimination auditive** : trouble de l'encodage phonétique et du retour audio-phonatoire.

4

**Préservation du langage automatique.**

5

Potentiels **troubles associés** : apraxie bucco-faciale, hémiplégie, anosognosie et troubles de la compréhension.

Restaurer l'**envie de s'exprimer**, par une communication non verbale, instaurer un dialogue.

1

Entraîner les capacités de **discrimination auditive**.

2

Stimuler **la mémoire, les fonctions exécutives et l'attention**.

3

Offrir une **expérience corporelle** du langage et de la communication, à travers le rythme et la prosodie.

4

Favoriser le **bien-être** des patients par l'expression et la gestion des émotions.

5

Partenariat :  
5 bonnes raisons

# Idées d'activités collectives ou individuelles

Objectifs thérapeutiques	Propositions d'activités	Matériels utilisés
<b>Rythme du dialogue, initiation de la parole</b>	<i>Conversation musicale libre, en alternance entre les participants.</i>	Instruments à percussions variés (bongos, tambourin, xylophone, claves, maracas...) 
<b>Expression de ses émotions</b>	<i>Discussion autour d'enregistrements musicaux liés à une émotion, improvisation de phrases musicales contrastées.</i>	Chants populaires évoquant des souvenirs, extraits musicaux sans paroles. Instruments variés. 
<b>Fluence du discours</b>	<i>Production ou reproduction de rythmes plus ou moins réguliers. Utilisation du parler-rythmé.</i>	Instruments variés. Support portant un code simple ("partition") permettant de matérialiser la production. 
<b>Discrimination auditive</b>	<i>Repérage de similarités et de différences entre plusieurs enregistrements sonores (prévoir une progression en complexité).</i>	Enregistrements sonores faisant varier le style, les instruments... ou instruments variés. 
<b>Phonétisme</b>	<i>Activités de chant (faisant appel au langage automatique), accompagnées d'un retour explicite et imagé sur l'objectif (mots ciblés...).</i> <i>Improvisation musicale, ou sur un parler-rythmé, permettant de mettre en valeur la cible.</i>	Support musical et parolier des chants utilisés.
<b>Accès au lexique</b>		Support imagé pour travailler l'accès au lexique.
<b>Structure morphosyntaxique</b>		
<b>Qualité sonore et puissance de la voix</b>	<i>Travail de respiration, d'intensité et de résonance vocale à travers des instruments de souffle. Reproduction ou improvisation de vocalises ou de phrases chantées, chant.</i>	Instruments à vent (flûtes...) Chant connu adapté au travail vocal (tessiture, durée des notes).  
<b>Attention et mémoire auditive</b>	<i>Discrimination et mémorisation de mélodies et rythmes.</i>	Séquences musicales variées (mélodie, rythme, timbres...). Instruments variés. 
<b>Stimulation des fonctions exécutives</b>	<i>Production de phrases musicales, suivant des consignes (planification, inhibition).</i>	Instruments variés, support matérialisant la consigne. 

Idées extraites de mémoires d'orthophonie et d'articles scientifiques (cf. bibliographie), à adapter et enrichir selon vos patients, vos objectifs, vos moyens...

# Éléments bibliographiques

Envie d'aller  
plus loin ?



- *L'impact de séances de musicothérapie active sur le langage oral, l'attention et la mémoire de travail auditive dans la rééducation des aphasies non fluentes*, J. Grenier, 2016
- *Manuel clinique de rééducation par la musique*, M. Thaut, 2019
- *Les bienfaits de la musique sur le cerveau*, E. Bigand, 2018
- *Improvement of spontaneous language in stroke patients with chronic aphasia treated with music therapy: a randomized controlled trial*, A. Raglio et al., 2015
- *Paving the Way for Speech: Voice-Training-Induced Plasticity in Chronic Aphasia and Apraxia of Speech—Three Single Cases*, M. Jungblut et al., 2014
- *Structural changes induced by daily music listening in the recovering brain after middle cerebral artery stroke: a voxel-based morphometry study*, T. Särkämö, 2014
- *The Therapeutic Effect of Neurologic Music Therapy and Speech Language Therapy in Post-Stroke Aphasic Patients*, K-B. Lim, 2013

## Contacts

(à compléter dans votre  
département)



Société  
française de  
musicothérapie  
(francemusicot  
herapie.fr)



Fédération  
française des  
musicothérapeutes  
(musicotherapeutes  
.fr)



Syndicat  
départemental des  
orthophonistes - ou -  
Fédération nationale  
des orthophonistes  
(fno.fr)

Facebook (groupe  
public) : Orthophonie,  
Musique,  
Musicothérapie et  
sciences cognitives de  
la musique



Un témoignage ?  
Une question ?  
Une suggestion ?  
Contactez-moi !

Document informatif réalisé dans le cadre  
d'un mémoire de fin d'études d'orthophonie  
Par Agnès Lacassagne  
agnes.lacassagne@etu.univ-poitiers.fr