

Fédération Nationale des Etudiants en Orthophonie

Annuaire des mémoires

Voix

2009 - 2016

FNEO
FÉDÉRATION NATIONALE DES ÉTUDIANTS EN ORTHOPHONIE

Année 2015 - 2016

BARBERA Océane, FRENAY Camille (Lyon)

Acquisition d'une population adulte tout venant pour la caractérisation de l'évolution de la voix au cours du vieillissement par le logiciel VOCALAB. Questionnement des limites entre pathologie et normalité.

Dirigé par : CANAULT Mélanie, Chargée d'enseignement à l'Université ; DECOPPET Nathalie, Orthophoniste ; SICARD Etienne, Chargé d'enseignement à l'Université

Résumé : À l'heure actuelle, il existe une prévalence importante des troubles vocaux non pris en charge chez les personnes âgées ; dysphonies qui pourraient être directement en lien avec l'état de santé général de cette population. De plus, la voix âgée est un objet de recherche encore peu investi. À partir de ce double constat, nous avons souhaité explorer la voix âgée sur des plans objectifs comme subjectifs. Nos résultats montrent que l'âge aurait un impact négatif sur la voix et sa perception (par soi et autrui). D'un point de vue acoustique, la voix évolue au cours du temps chez les femmes comme chez les hommes et cela plus significativement à partir de 75 ans. Une importante proportion de la population (20%) aurait des profils vocaux subnormaux dont la plupart réunissent les conditions nécessaires à la mise en place d'un suivi thérapeutique. La conscience de sa voix et de l'évolution qu'elle subit avec le temps est loin d'être systématique dans la population tout-venant et participe largement à la sous-estimation des altérations vocales chez les personnes de plus de 50 ans. Notre travail s'est inscrit au sein d'un projet de développement des outils cliniques aujourd'hui disponibles pour prendre en charge les troubles de la voix : le logiciel Vocalab et sa base de données en ligne.

Contact mail : NC

BERTHET Lidy (Nice)

Médialisation par implant de Montgomery : création d'un protocole de bilan et comparaison pré- et post-chirurgie dans diverses maladies.

Dirigé par : PERRIERE Stéphanie, Orthophoniste ; GIACCHERO Paul, Médecin

Résumé : Après avoir créé un protocole de bilan (plaintes et gênes / analyses perceptives et cliniques / analyses acoustiques et aérodynamiques / auto-évaluation), j'ai rencontré des patients étant programmés pour une médialisation des cordes vocales par implant de Montgomery. Le bilan leur a été fait passé en pré-opératoire et en post-opératoire dans les mêmes conditions afin d'analyser les bienfaits de l'implant de Montgomery dans diverses pathologies (paralysie récurrentielle, cordectomie, glotte ovalaire). L'objectif est de montrer le rôle de l'orthophonie, complémentaire à l'intervention chirurgicale.

Contact mail : lidy.b@hotmail.fr

Contact téléphonique : 06 10 78 29 03

CADALBERT Morgane, HAKIM ELAHI Sophie (Amiens)

Enseignantes de premier degré : divergence des attentes concernant la formation vocale selon leur niveau d'ancienneté.

Dirigé par : ADAMKIEWICZ Corinne, Orthophoniste, Chargée d'enseignement à l'Université ; LOIE Corinne, Orthophoniste

Résumé : Les enseignants font partie des professionnels de la voix fréquemment confrontés à des troubles vocaux durant leur carrière, les femmes étant davantage touchées que les hommes. Cela étant et bien qu'ayant déjà démontré leur efficacité, les actions de prévention vocale ne sont pas systématiques sur le territoire français. Le but de cette étude est de montrer qu'une prise de conscience de ces troubles survient au cours de la pratique enseignante et que les attentes concernant les formations vocales divergent en fonction de l'ancienneté. Un questionnaire, faisant état des connaissances actuelles en hygiène vocale, des habitudes de vie et des attentes spécifiques concernant les formations vocales, a été adressé aux enseignantes de premier degré exerçant sur le territoire français. 430 participantes ont été sélectionnées selon des critères d'inclusion et d'exclusion préalablement définis et ont ensuite été divisées en 3 groupes distincts : les stagiaires (1 à 2 ans d'exercice), les jeunes titulaires (5 à 8 ans d'exercice) et les enseignantes plus expérimentées (11 à 14 ans d'exercice). Les résultats du questionnaire ont tout d'abord révélé que 75% des stagiaires ont déjà conscience d'avoir des troubles vocaux. De plus, les 3 populations confondues ont préférentiellement sollicité des formations vocales en deux temps (en formation initiale et continue). Enfin, les formations pratiques ont été majoritairement demandées, au détriment des formations théoriques ou des actions de sensibilisation. Les données de cette étude peuvent, à long terme, servir de base de réflexion à la création d'actions de prévention vocale spécifiques à chaque population afin de les dispenser à des moments pertinents de leur formation et/ou exercice.

Contact mail : morgane_cadalbert@hotmail.fr / walitane@hotmail.com

Contact téléphonique : 06 27 34 27 76 / 06 01 33 21 84

DOSSETTO Maeva, PAULEAU Inès (Marseille)

La phonagnosie, un déficit spécifique de reconnaissance des voix : étude chez des patients aphasiques et non aphasiques.

Dirigé par : AGLIERI Virginia, Chercheuse ; BELIN Pascal, Chercheur

Résumé : Nous devons faire passer un test de dépistage de reconnaissance des voix à des patients ayant eu un AVC récemment (en phase aigüe), afin de voir si suite à une lésion cérébrale ils ont des difficultés pour reconnaître les voix. Nous allons donc essayer d'identifier la zone du cerveau impliquée dans la reconnaissance des voix. Nous allons également montrer que le mécanisme de production du langage n'est pas forcément nécessaire pour reconnaître les voix et déterminer une éventuelle dissociation au niveau cérébral entre le langage et la reconnaissance des voix.

Contact mail : inespauleau@gmail.com

Contact téléphonique : 06 11 48 29 96

DUBOIS Sarah (Nantes)

Prévention des dysphonies dysfonctionnelles chez les sportifs de haut niveau.

Dirigé par : MARTINAGE Valérie, Orthophoniste ; ESPITALIER Florent, Médecin

Résumé : Ce mémoire vise dans un premier temps à établir une corrélation entre les troubles vocaux et la pratique sportive intensive. Si cette corrélation est établie, sera recherché l'état actuel d'information auprès des professionnels de la santé que

sont les kinésithérapeutes, les ostéopathes, les orthophonistes, les médecins du sport, les phoniâtres et les oto-rhino-laryngologistes. Enfin nous proposerons un poster de prévention vocale dans les salles de sport.

Contact mail : lemaridecloue@gmail.com

Contact téléphonique : 06 69 42 21 65

DUBOIS Sarah, MARCIANO Camille (Nantes)

La dysphonie dysfonctionnelle : le cas des enseignants d'éducation psychique et des entraîneurs sportifs (état des lieux, études de cas et prévention).

Dirigé par : MARTINAGE Valérie, Orthophoniste, Chargée d'enseignement à l'Université ; LEMOINE Valérie, Orthophoniste

Résumé : Il s'agit par l'intermédiaire d'un questionnaire de recenser les avis et témoignages de coaches et d'enseignants sportifs sur leur vécu professionnel par rapport à l'utilisation de leur voix. Des entretiens avec certains d'entre eux permettent d'illustrer l'étude statistique qui découle des résultats du questionnaire. Et par la suite proposer un poster de prévention dans les lieux d'exercice afin de sensibiliser cette population à l'utilisation vocale délétère pour les plis vocaux.

Contact mail : lemaridecloue@gmail.com / marcianoc@hotmail.fr

FILIPPI Anne-Claire, GEORGES Solenne (Paris)

Fréquence intrinsèque vocalique chez les chanteurs et dysphoniques : contextes phonétiques, modalités, implications orthophoniques.

Dirigé par : PILLOT-LOISEAU Claire, Orthophoniste, Chercheuse, Chargée d'enseignement à l'Université

Résumé : Certaines voyelles comme /i/ et /u/ ont une fréquence fondamentale plus élevée que d'autres (fréquence intrinsèque des voyelles). Notre étude compare 9 voyelles de trois populations féminines : 10 chanteuses, 10 témoins et 7 dysphoniques (dysphonies dysfonctionnelles), dans les modalités parlée, déclamée et chantée, au sein de contextes consonantiques variés (9 consonnes). Les résultats de cette étude acoustique, perceptive (8 juges experts), et de ressenti, montrent des différences de fréquences intrinsèques entre les populations, amplifiées dans certains contextes consonantiques et certaines modalités : écarts de fréquences intrinsèques réduits pour les chanteuses et le chant, augmentés pour les dysphoniques. Cela va dans le sens du choix d'un matériel phonétique adapté à la pathologie pour favoriser la détente laryngée, et des bienfaits du chant dans le cadre de la rééducation vocale.

Contact mail : anne-claire.filippi@club-internet.fr

GARNIER Mathilde (Limoges)

Elaboration d'un livret de guidance pour accompagner les parents d'enfants dysphoniques ayant entre 5 et 10 ans.

Dirigé par : RAVIDAT Evelyne, Orthophoniste

Résumé : Par ce mémoire, nous souhaitons élaborer un livret de guidance adapté pour accompagner les parents d'enfants dysphoniques ayant entre 5 et 10 ans. Nous avons interrogé vingt orthophonistes dans le but de savoir ce qu'ils attendaient de ce support. Un premier livret a été élaboré et leur a été envoyé. Six de ces thérapeutes ainsi que trois couples de parents ont répondu à un second questionnaire leur permettant de donner leur avis. En parallèle de l'étude de ces questionnaires,

nous avons présenté le cas d'Adrien, enfant dysphonique de 5 ans. Notre livret a été utilisé avec ses parents. L'étude des réponses de notre échantillon de parents a permis de relever que le livret n'était pas jugé suffisamment informatif mais qu'il était utile et agréable à utiliser car estimé suffisamment clair, illustré, coloré et les exercices faciles à réaliser. Concernant notre échantillon d'orthophonistes, le livret a été jugé complet, utile, agréable à utiliser car estimé suffisamment clair, illustré et coloré. Nous avons également pu observer que le livret était adapté à la rééducation d'Adrien. Même si le livret est jugé adapté pour notre étude de cas, par les orthophonistes et les parents interrogés, ces échantillons ne sont pas représentatifs. Toutefois, grâce aux réponses obtenues, nous avons pu modifier notre livret en essayant d'être au plus près des attentes de chacun. Notre mémoire offre la possibilité d'une nouvelle étude, qui permettrait de tester ce livret final auprès d'échantillons plus importants d'orthophonistes et de parents et en comparant plusieurs études de cas.

Contact mail : mathilde.orilfo@gmail.com

GREVILLOT Léanne, LE LAUSQUE Kristell (Lyon)

Impact d'une prévention vocale d'approche mixte auprès d'étudiants chanteurs.

Dirigé par : AUGE Agnès, Orthophoniste, Psychologue

Résumé : Les chanteurs et plus particulièrement les étudiants, sont une population à fort risque de développer des troubles vocaux. Différents programmes de prévention ont été proposés à des professionnels ayant de fortes demandes vocales, montrant l'intérêt d'une approche mixte. Cette approche correspond à l'association de connaissances théoriques et de mises en pratique. Cependant, aucune intervention en approche mixte n'a été à ce jour proposée à des étudiants chanteurs.

L'objectif de notre mémoire était de mesurer les impacts d'une série de deux sessions de prévention vocale en approche mixte sur les connaissances, les ressentis et les comportements des étudiants chanteurs, par rapport à un groupe contrôle. De plus, l'objectif secondaire était d'évaluer ce programme de prévention (forme et contenu) pour en proposer des améliorations futures.

Nos participants (N = 14), étudiant dans un Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD), ont des pratiques et des répertoires de chant variés. Pour ce faire, tous les étudiants ont été invités à remplir des questionnaires similaires en phase pré-test et post-test, ainsi qu'un questionnaire de satisfaction pour le groupe test.

Grâce à des analyses statistiques et qualitatives, les résultats montrent une amélioration significative des connaissances et des comportements en cas de problème vocal du groupe test par rapport au groupe contrôle. En revanche, nous ne constatons pas de modifications des ressentis vocaux des étudiants, ni de leurs comportements à risque et protecteurs.

Notre étude gagnerait à être reconduite sur une plus longue durée. De plus, des mesures acoustiques objectives pourraient enrichir les résultats. Néanmoins, cette première recherche souligne l'importance d'effectuer des sessions de prévention d'approche mixte auprès d'étudiants chanteurs. Dans l'idéal, celles-ci devraient être proposées, de façon systématique, à tous les élèves d'écoles de chant.

Contact mail : leanne.grevillot@free.fr / klelausque@yahoo.fr

Contact téléphonique : 06 32 25 59 42 / 06 82 45 24 11

GUYON Maud, MAIRE Célia (Nancy)

De la délicate double gestion de la voix parlée et chantée chez les professeurs d'éducation musicale : constat et prévention.

Dirigé par : PIERRE-GAY Célia, Orthophoniste

Résumé : NC

Contact mail : celia_m15@orange.fr / m.guyon@outlook.fr

LARROCHE Sarah (Nice)

Les professionnels de la voix hors enseignants et artistes : état des lieux sur la prévention des troubles vocaux et élaboration d'un programme de guidance.

Dirigé par : PERRIERE Stéphanie, Orthophoniste

Résumé : Dans ce mémoire, nous souhaitons étudier et analyser les particularités vocales que requièrent les métiers de : animateur, avocat, commercial, entraîneur sportif, guide, homme politique, interprète, journaliste, professionnel du bâtiment et psychologue. Par ailleurs, à l'aide de questionnaires à destination d'enseignants de centres de formation conduisant à ces professions, nous souhaiterions faire état de la prévention qui est faite dans les formations de chaque profession. Enfin, à l'aide de questionnaires proposés aux professionnels de la voix, nous voudrions vérifier si l'absence de prévention sur les troubles vocaux favorise l'apparition de ces troubles, et si, a contrario, une prévention précoce et efficace limite l'installation de ces troubles. La finalité de ce mémoire est la mise en place d'un programme de guidance comprenant des exercices de prévention. L'intérêt orthophonique de ce mémoire est de renforcer l'information et la prévention des troubles de la voix de manière à éviter l'installation d'une dysphonie.

Contact mail : sarah.larroche@gmail.com

Contact téléphonique : 06 27 76 21 29

LOURDELET NOBLET Gabrielle (Nantes)

Enquête sur la prise en charge orthophonique des troubles de la voix chantée - Réalisation d'une plaquette d'information sur le bilan et la rééducation des dysodys.

Dirigé par : PEUVREL Elisabeth, Médecin

Résumé : NC

Contact mail : NC

MACLOUD Léa, SDIKA Ilana (Paris)

Gestion des voyelles dans le cantu in pafhjella : implications orthophoniques.

Dirigé par : PILLOT-LOISEAU Claire, Orthophoniste ; CREVIER-BUCHMAN Lise, Médecin

Résumé : Comparaison entre intelligibilité des voyelles parlées et chantées dans ce chant.

Contact mail : NC

MULLER Anna (Bordeaux)

Création d'un site internet à destination des enfants dysphoniques âgés de 6 à 11 ans.

Dirigé par : ROMAN Chantal, Orthophoniste

Résumé : La rééducation de l'enfant dysphonique est peut pratiquée, étudiée, ... Je propose un site qui s'adresse directement à l'enfant afin de lui expliquer le geste vocal mais aussi lui faire prendre conscience de son corps, de ses fragilités afin de l'investir dans la rééducation.

Contact mail : anna.zoro@hotmail.fr

RENOU Capucine (Nantes)

Intérêt d'une synthèse vocale personnalisée pour les patients laryngectomisés, atteints de la SLA ou d'un syndrome parkinsonien.

Dirigé par : FINDELAIR Sidonie, Orthophoniste ; TESSIER Christophe, Orthophoniste

Résumé : Recherche exploratoire de l'intérêt, pour des patients laryngectomisés, atteints de la SLA ou d'un syndrome parkinsonien, d'une synthèse vocale personnalisée avec la propre voix du patient.

Contact mail : capucine.renou@hotmail.fr

Contact téléphonique : 06 47 01 24 75

VARIN Clara (Toulouse)

Troubles vocaux d'origine psychosomatique : impact de la thérapie manuelle et évaluation de la proprioception et des paramètres acoustiques.

Dirigé par : CLARET-TOURNIE Agnès, Orthophoniste ; VINCENT-ROMAN Marianne, Médecin, Fasciathérapeute

Résumé : NC

Contact mail : clara.varin@hotmail.fr

Année 2014 - 2015

BREBANT Marion, VILLEGAS Abigaïl (Lille)

Etudes comparatives et descriptives des résultats vocaux après cordectomie au laser Co2 et intérêts d'une rééducation orthophonique

Dirigé par : CHEVALIER Dominique, Médecin ; ARNOLDI Marie, Orthophoniste

Résumé : NC

Contact : marionbrebant@hotmail.fr

CHEVRIER Lucile, DAUTRY Noëlle (Paris)

Effet d'un échauffement vocal répété sur la qualité et le confort vocaux d'enseignantes.

Dirigé par : PILLOT-LOISEAU Claire, Orthophoniste, Chercheur, Chargée d'enseignement à l'université

Résumé : Le but de ce mémoire est de voir si la pratique quotidienne d'un échauffement vocal pourrait diminuer le risque de troubles de la voix chez les enseignants. Pour cela, nous avons divisé une population d'une vingtaine d'enseignantes en école élémentaire en 2 groupes : un groupe contrôle qui n'a rien changé à ses habitudes, et un groupe expérimental qui a pratiqué un échauffement vocal tous les matins pendant 4 semaines. Nous avons réalisé une évaluation au début de l'étude et une évaluation à la fin, après les 4 semaines d'échauffement du groupe expérimental : mesures acoustiques et questionnaire d'auto-évaluation.

Contact : lucile.chevrier31@gmail.com / noelle.dautry@gmail.com

CHRISTIEN-CHARRIERE Marjolaine (Montpellier)

Fatigue vocale chez les comédien(ne)s de théâtre de rue

Dirigé par : AMY DE LA BRETEQYE Benoît, Médecin

Résumé : Les comédiens ont une utilisation intensive de la voix, et spécifique car ils utilisent la voix projetée. La fatigue vocale survient après une utilisation prolongée de la voix, et peut être plus ou moins aggravée selon divers facteurs, dont l'environnement. Nous nous sommes demandé si en théâtre de rue, les conditions particulières de l'extérieur rendaient les comédiens plus sensibles à la fatigue vocale. Pour tester cette hypothèse, nous avons fait passer des bilans vocaux, comprenant des mesures acoustiques et une auto-évaluation, auprès de deux comédiens de théâtre de rue après une même représentation ayant lieu en intérieur puis en extérieur. La comparaison des bilans vocaux réalisés après la représentation en intérieur et après la représentation en extérieur nous montre une fatigue vocale légèrement accrue, et plus précisément un effort vocal plus important après la représentation en rue. Mots-clés : fatigue vocale, forçage vocal, comédien, théâtre de rue

Contact : marjolaine.christien@gmail.com

DAIGMORTE Chloé, DELPUECH Ariane (Paris)

Évaluation perceptive, acoustique et aérodynamique de la paralysie récurrentielle unilatérale et de son traitement

Dirigé par : SAUVIGNET-POULAIN Alexandra, Orthophoniste ; CREVIER-BUCHMAN Lise, Médecin

Résumé : Cette étude porte sur la paralysie récurrentielle unilatérale et les effets de deux de ses traitements : rééducation orthophonique ou thyroplastie. L'évolution des paramètres acoustiques, aérodynamiques et perceptifs a été mesurée, ainsi que son retentissement sur la qualité de vie. Les résultats objectivent des effets positifs de la rééducation et de la chirurgie sur la voix et la qualité de vie des patients.

Contact : chloe.daigmorte@gmail.com

DAUMET Marie (Nice)

Elaboration de profils types en fonction de pathologies vocales à partir de critères d'analyse objectifs, par le logiciel VOCALAB

Dirigé par : PERRIERE Stéphanie, Orthophoniste ; SICARD Etienne, Ingénieur

Résumé : Le but de ce travail était de construire des profils vocaux objectifs pour 11 pathologies vocales et d'étudier leur pertinence clinique. Les profils ont été construits grâce à 5 indicateurs de pathologie (altération de l'attaque, instabilité en hauteur, instabilité en amplitude, bruit, pauvreté en harmoniques) du logiciel d'évaluation et de rééducation vocales, VOCALAB. La construction et l'analyse des profils nous ont permis de constater que les indicateurs de VOCALAB permettaient d'obtenir des résultats pertinents et cohérents avec les troubles attendus décrits dans la littérature. Néanmoins certaines incohérences de mesure et une étude sur la variabilité des indicateurs nous ont conforté dans l'idée que même si l'évaluation instrumentale est un atout majeur dans l'évaluation vocale d'aujourd'hui elle ne saurait se passer de l'appréciation subjective de la voix du patient.

Contact : marie-daumet@hotmail.fr

FAUVEAU Claire, SITTER Anne (Lille)

Conseiller en ligne, une profession à risque pour la voix ? Analyse de la prévalence des troubles vocaux

Dirigé par : ARNOLDI Marie, Orthophoniste ; CHEVALIER Dominique, Médecin, Chargé-e d'enseignement à l'université

Résumé : NC

Contact : claire.fauveau@etu.univ-lille2.fr

MASLARD Constance (Nantes)

Auto-évaluation des aspects fonctionnels de la voix dans les cancers laryngés - Elaboration d'une échelle spécifique aux laryngectomisés partiels

Dirigé par : PEUVREL Elisabeth, Médecin, Chargée d'enseignement à l'université

Résumé : NC

Contact : constance.maslard@wanadoo.fr

ROBINAULT Camille (Tours)

Etude comparative d'évolution des paramètres quantifiables et non quantifiables d'évaluation des dysphonies dysfonctionnelles

Dirigé par : MARIE-BAILLY Isabelle, Médecin phoniatri ; CHEVAL Laurence, Orthophoniste

Résumé : L'objet de cette étude est d'établir s'il existe une différence d'évolution entre les paramètres quantifiables et non quantifiables d'évaluation dans le cadre de dysphonie dysfonctionnelle. Cela permettra de mettre en évidence (ou non) l'apport complémentaire des paramètres non quantifiables lors de l'évaluation des dysphonies dysfonctionnelles, en complément des critères quantifiables. Un protocole est établi. Il sera mis en œuvre par les orthophonistes lors du début de la prise en charge (lors du bilan) d'une part, puis après 8 séances de rééducation d'autre part. Les paramètres quantifiables étudiés sont la hauteur de la fréquence fondamentale, le temps maximum phonatoire, la richesse des harmoniques et l'étendue vocale. Les paramètres non quantifiables seront évalués à travers une anamnèse détaillée, le passage du VHI et des questions sur les ressentis perceptuel, corporel et émotionnel du patient quant à sa voix.

Contact : camille.robinault@hotmail.fr

ROZE Cécile (Toulouse)

Création d'un protocole associant sophrologie et éducation vocale, en vue d'une application pour la rééducation de la dysphonie

Dirigé par : FARENC Jean-Claude, Orthophoniste ; CLARET-TOURNIER Agnès, Orthophoniste

Résumé : Il s'agit de constater qualitativement l'impact des séances (ressentis, évaluation du tonus, proprioception...) pour rendre compte des finalités précises que l'on peut attendre de l'intégration de la sophrologie dans un protocole d'éducation vocale.

Contact : cecile.anne.roze@gmail.com

SALATIN Marie-Isabelle (Caen)

Laryngectomie totale et ETP : création d'un site internet

Dirigé par : DRILLET, Orthophoniste ; BABIN, Médecin

Résumé : NC

Contact : marizabelle8@hotmail.com

SCHIEL Stéphanie, ZAINÉ Camille (Nancy)

Incidence du vieillissement vocal sur la qualité de la voix projetée de l'enseignant

Dirigé par : PIERRE-GAY Célia, Orthophoniste, Professeur de chant lyrique

Résumé : NC

Contact : stephanie.schiel@laposte.net / camilleradis@hotmail.fr

Année 2013 - 2014

BARDI Julie (Toulouse)

Action préventive au service de la voix des guides-conférenciers de Lorient.

Dirigé par : ROMAN Marianne, Médecin O.R.L. et phoniatre ; ROLLET Agnès, Orthophoniste et chargée d'enseignement en voix au centre de formation en orthophonie de Toulouse

Résumé : NC

Contact mail : juliebardi@gmail.com

CAMPOURCY Fantine, HAMIDANI Vanessa (Montpellier)

Évaluation de l'efficacité de la rééducation à la paille sur le seuil de pression phonatoire et tentative de corrélation entre le SPP et les variations de PIO dans la paille.

Dirigé par : AMY DE LA BRETEQUE Benoît, Phoniatre attaché aux hôpitaux de Marseille et de Montpellier

Résumé : NC

Contact mail : fcampourcy@gmail.com / vanessa.hamidani@gmail.com

DABOUIS Aurélia (Poitiers)

Elaboration d'un livret d'aide à la prise en charge de la dysprosodie parkinsonienne.

Dirigé par : COLOMBEL Hubert, Orthophoniste, Psychomotricien, Psychothérapeute

Résumé : NC

Contact mail : aurelia.dabouis@gmail.com

Contact téléphonique : 06 34 53 44 79

DESCHAMPS, MARIETTI (Amiens)

Les facteurs de réussite et d'échec de la prise en charge des dysphonies dysfonctionnelles chez les enseignantes.

Dirigé par : AST-PLOT Sylvie, Orthophoniste

Résumé : NC

Contact mail : NC

GARNIER Stéphanie (Toulouse)

Impact d'un travail spécifique en voix chuchotée sur les caractéristiques acoustiques de la voix modale dans le cadre de la féminisation de voix transgenres M to F.

Dirigé par : PUECH Michèle, Orthophoniste ; CLARET-TOURNIER Agnès, Orthophoniste

Résumé : NC

Contact mail : stefgagi@aol.fr

Contact téléphonique : 06 03 99 24 26

GIBASSIER Célia, LAPALUT Sandie (Paris)

Création d'un site internet de prévention des troubles vocaux chez le comédien professionnel.

Dirigé par : PENIGAULT Philippe, Orthophoniste

Résumé : NC

Contact mail : celia.gibassier@free.fr / lapalut_sandie@live.fr

HAMARD Manon (Montpellier)

La fréquence fondamentale (F_0) est-elle la seule composante indispensable permettant de différencier le genre d'une voix ? Étude sur les voix de transsexuelles MtF.

Dirigé par : BARKAT-DEFRADAS, Chargée de recherche au sein de l'équipe de recherche Praxiling à l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3 ; DE LA BRETEQUE Amy, Médecin Phoniatre

Résumé : NC

Contact mail : manon.hamard@gmail.com

Contact téléphonique : 06 21 62 12 39

LEVITRE Lucille (Strasbourg)

La prévention des troubles vocaux dans les Ecoles Supérieures du Professorat et de l'Education : état des lieux, réalisation et évaluation d'une journée de prévention auprès d'enseignants stagiaires.

Dirigé par : Dr. Péri-Fontaa E., Phoniatre

Résumé : NC

Contact mail : lucille.levitre@laposte.net

MUNIER Emily (Nancy)

L'apprenti chanteur face à la découverte de sa voix et son rapport à la pathologie vocale.

Dirigé par : PIERRE-GAY Célia, Orthophoniste

Résumé : NC

Contact mail : emy.munier@live.fr

TEITE Aline, VIAULT Pauline (Lyon)

Analyse spectrale des modifications du timbre chez l'imitateur professionnel.

Dirigé par : REVIS Joana, Orthophoniste, Chercheuse au laboratoire Parole et Langage d'Aix-en-Provence, Directrice des enseignements du centre de formation de Marseille

Résumé : NC

Contact mail : alinefaure@gmail.com

VAGAGGINI Marie-Anne (Toulouse)

Prévention primaire des troubles vocaux du chanteur lyrique : résultats d'une enquête préliminaire auprès de chanteurs, pédagogues et spécialistes de la voix chantée.

Dirigé par : FARENC Jean-Claude ; WOISARD Virginie

Résumé : NC

Contact mail : NC

Année 2012 - 2013

BOURDIN Vanessa, NAVION Alexia (Lyon)

L'efficacité vocale dans le Human beatbox. Accord pneumo-phono-résonantiel.

Dirigé par : HENRICH Nathalie, Chercheuse

Résumé : NC

Contact mail : vanessabourdin@yahoo.fr

DAVID Claire, PETILLON Caroline (Lyon)

Effet d'une journée de prévention sur le comportement vocal de femmes primo-enseignantes dans le premier degré.

Dirigé par : GARNIER Maëva, Chercheuse ; LOIE Corinne, Orthophoniste

Résumé : Les enseignants sont une population à haut risque en ce qui concerne les troubles vocaux. Comme le montre de nombreuses études internationales, des programmes de prévention peuvent prévenir l'apparition de ces troubles. Les acteurs de prévention, comme la MGEN en France, développent des actions afin d'informer les individus sur les comportements à adopter afin d'éviter l'apparition de troubles vocaux. Mais peu d'études françaises mesurent l'efficacité, en particulier à long terme de ces programmes, et aucune à ce jour n'a été menée in situ, c'est-à-dire en situation de classe. Le but de notre étude est donc de voir l'impact d'une journée de prévention à la fois d'un point de vue acoustique et d'un point de vue subjectif sur des enseignantes de premier degré ayant moins de 5 années d'expérience. Il s'agit aussi de voir si ces conseils sont applicables en situation de classe. Pour notre étude, nous avons donc recruté 22 enseignantes sans troubles vocaux apparents, dans la circonscription de l'Isère. Ces 22 enseignantes ont été divisées en 2 groupes : le groupe test ayant participé à une journée de prévention (en octobre) et le groupe contrôle n'ayant reçu aucune information sur l'utilisation de leur voix. Les enseignantes ont été enregistrées et filmées en situation de classe à 3 reprises dans l'année (octobre, décembre et février) et elles ont répondu à un questionnaire lors de chaque enregistrement.

Contact mail : cdavid.cpetillon@gmail.com

DEMONET Anne-Lise (Lyon)

Intérêt d'un programme de prévention des troubles vocaux destiné aux chanteurs : résultats d'une enquête préliminaire dans les structures d'enseignement de la musique.

Dirigé par : AUGÉ Agnès, Orthophoniste

Résumé : Il s'agit d'une enquête (questionnaire) chez 206 élèves chanteurs de différents conservatoires francophones. Le mémoire s'intéresse aux comportements et aux connaissances sur la voix de ces chanteurs. Il s'agit de poser les jalons d'une action de prévention des troubles vocaux destinée aux jeunes chanteurs, avant qu'ils ne soient confrontés à la vie professionnelle. Les résultats montrent un effet du niveau d'études, un faible niveau de connaissances sur les pathologies vocales, le rôle central du professeur de chant dans le dépistage des troubles vocaux, et des différences en fonction de l'usage professionnel de la voix (enseignants, jobs étudiants, etc.). La majorité des sujets seraient très intéressés par un programme d'information et de prévention. Le contenu et les modalités d'un tel programme sont discutés dans le mémoire.

Contact mail : annelise.demonet@gmail.com

DU TERTRE Guillemette (Paris)

Travail de perception et de conscience vocales dans la rééducation de l'enfant dysphonique.

Dirigé par : PILLOT-LOISEAU Claire, Orthophoniste et chargée de cours en orthophonie

Résumé : Hypothèse du mémoire : les enfants dysphoniques auraient une moins bonne perception des paramètres acoustiques de la voix (intensité, hauteur, etc.) que les enfants normo-phoniques. Pour valider cette hypothèse, nous avons créé un test de perception (comparaison et qualification de voix) que nous avons administré à des enfants normo-phoniques chanteurs et non-chanteurs et à des enfants dysphoniques chanteurs et non-chanteurs. A cette étape du mémoire, il nous est impossible de dire si cette hypothèse sera vérifiée. Cependant, nous pensons qu'elle ne le sera pas dans son intégralité.

Contact mail : guildutertre@yahoo.fr

LALEVEE-HUART Claire (Lyon)

Impact des chirurgies endocriniennes cervicales sur la voix parlée et chantée.

Dirigé par : HENRICH Nathalie, Chercheuse en traitement du signal et acoustique

Résumé : NC

Contact mail : claire.lalevee@free.fr

LENDRE Marie-Eve (Nice)

L'insuffisance vélopharyngée chez les enfants porteurs de fentes vélo-palatines, suite à une véloplastie intravélaire en chirurgie primaire : origine organique ou fonctionnelle.

Dirigé par : ADREY Brigitte, Orthophoniste ; BAILLEUX Sonanda

Résumé : NC

Contact mail : marie_lendre@yahoo.fr

MAUVIEL Natacha (Montpellier)

Comparaison des caractéristiques vocales et sociales après laryngectomie horizontales supra-glottique par voie cervicale, versus voie endoscopique au laser CO2.

Dirigé par : MAKEIEFF, Médecin ORL au CHU de Montpellier

Résumé : Nous avons vu que dans la littérature, de nombreuses études sont consacrées à la récupération des patients en terme de complications chirurgicales, de taux de trachéotomie, et de déglutition, mais il existe très peu d'articles concernant la qualité de voix et de vie des patients après traitement par chirurgie partielle horizontale supra-glottique, c'est pourquoi nous allons orienter notre étude dans cette voie. Au vu de ces différents résultats, en terme de contrôle oncologique, de complication chirurgicales, de taux de trachéotomie et de déglutition. Il convient donc de se demander si les suites en terme de qualité de phonation et de qualité de vie, sont, elles aussi, meilleures pour les patients traités par chirurgie endoscopique au laser CO2 que pour les patients traités par chirurgie externe par voie cervicale. Notre étude prend donc la suite de celle réalisée par Louvet dans le cadre de son mémoire de recherche en Orthophonie (2010), mais elle s'intéresse plus particulièrement aux cancers supra-glottiques et non pas aux cancers débutants de la corde vocale. L'objectif de notre étude est donc de comparer les conséquences vocales et sociales consécutives aux différents types de laryngectomie partielle supra-glottique, à savoir la chirurgie externe par voie cervicale et la chirurgie endoscopique au laser CO2. Voici nos hypothèses de recherche :

- Hypothèse 1 : les modifications vocales ne sont pas très importantes après une chirurgie supra-glottique.
- Hypothèse 2 : les chirurgies endoscopiques des cancers supra-glottiques apportent des résultats carcinologiques équivalents aux chirurgies externes par voie cervicale, voire de meilleurs résultats
- Hypothèse 3 : les chirurgies endoscopiques des cancers supra-glottiques apportent des résultats équivalents aux chirurgies externes par voie cervicale en termes de qualité de voix, voire de meilleurs résultats.
- Hypothèse 4 : les chirurgies endoscopiques des cancers supra-glottiques apportent des résultats équivalents aux chirurgies externes par voie cervicale en termes de qualité de voix, voire de meilleurs résultats.
- Hypothèse 5 : la rééducation peut être mieux adaptée à chaque patient, selon le type de chirurgie supra-glottique qui a été choisie pour lui.

Contact mail : mmauviel@gmail.com

Contact téléphonique : 06 71 05 27 02

PARMENTIER Florence (Paris)

Apprécier sa voix en rééducation vocale : apport du spectrogramme.

Dirigé par : MARIE-BAILLY Isabelle, Phoniatre/musicothérapeute ; PILLOT-LOISEAU Claire

Résumé : Il est nécessaire en rééducation vocale de fournir au patient des feedbacks externes renvoyant une image de sa propre voix. En outre, restaurer l'image de soi est également un objectif de la rééducation vocale pour des patients dysphoniques qui ont souvent une image perturbée de l'altération de leur voix. Le spectrogramme matérialise par un feedback visuel de nombreux paramètres acoustiques de la voix, notamment le timbre et l'attaque. L'utilisation du spectrogramme en rééducation vocale est décrite comme pouvant favoriser la prise de conscience des paramètres de la voix, la motivation et l'automatisation du patient. Nous avons mené une étude incluant 4 patientes travaillant leur voix pendant 3 séances d'une heure avec le spectrogramme et, pour une population plus large, une analyse statistique d'exercices d'auto-analyse et un recueil de témoignages. Nous concluons que la visualisation du spectrogramme, couplée à l'attitude positive du thérapeute, peut avoir un impact favorable sur la relation thérapeutique, sur l'image qu'a le patient de sa propre voix, notamment de la richesse de son timbre et de sa qualité d'attaque. L'analyse de la voix par l'image spectrographique permet une meilleure connaissance de diverses composantes acoustiques de la voix, sans qu'on ait pu montrer une conséquence directe sur une meilleure réalisation du geste vocal. Nous préconisons l'emploi du spectrogramme au sein d'une rééducation vocale classique, où le thérapeute garde la place la plus importante.

Contact mail : florence.parmenier@gmail.com

RAYNALDY Jeanne (Tours)

Etude comparative de la perception du handicap vocal chez des enfants dysphoniques et leurs parents, à partir du Questionnaire des Symptômes Vocaux de Verduyck.

Dirigé par : VALLETTE Christine, Orthophoniste

Résumé : NC

Contact mail : Jeanne_raynaldy@live.fr

TRIBOUT Anne (Bordeaux)

Etude de la parole après cordectomie : intelligibilité et qualité de vie.

Dirigé par : VALLETTE Christine, Orthophoniste

Résumé : Etude de l'intelligibilité et de la qualité de vie relative à la parole (Parole Handicap Index). Analyse quantitative et qualitative des troubles de l'intelligibilité. Mesure de la corrélation entre le score de l'intelligibilité et la qualité de vie. Comparaison du score d'intelligibilité entre auditeur expert et naïf.

Contact mail : anne.tribout@hotmail.fr

Contact téléphonique : 067 86 09 77 81

Année 2011 - 2012

DEMONET Anne-Lise, MORELLEC Nolwenn (Lyon)

A partir de quels signes un chanteur consulte-t-il un médecin ORL ou phoniatre ?

Dirigé par : HILAIRE Géraldine

Résumé : Entretien avec des chanteurs, puis questionnaires voire plaquette de prévention concernant les signes de dysphonies liés à la pratique du chant choral. Quels signes inquiètent le chanteur et le pousse à consulter un ORL ou un phoniatre ?

Contact mail : annelisedb@yahoo.com / nmorellec@yahoo.fr

Année 2010 - 2011

ALIBEAU Fabienne, LEVY-SEMMAR Barbara (Marseille)

Les modifications de la voix liées à l'interaction entre locuteurs.

Dirigé par : NGUYEN Noël

Résumé : NC

Contact mail : alibeufabienne@yahoo.fr / blevysemmar@yahoo.fr

CABANNE Marie-Charlotte (Tours)

Apports objectifs de la thérapie manuelle lors de la rééducation orthophonique dans les cas de dysphonies et dysodies dysfonctionnelles.

Dirigé par : BEUVARD Lucile

Résumé : NC

Contact mail : mc.cabanne@gmail.com

Contact téléphonique : 06 23 81 57 73

DARBON Juliette (Strasbourg)

L'évaluation subjective et acoustique de la voix chez le sujet adulte avec troubles psychiatriques.

Dirigé par : BENSOUSSAN Julie

Résumé : NC

Contact mail : jd.darbon@gmail.com

DARMON Tsilla (Strasbourg)

Dans quelle mesure la vue peut contribuer à construire la voix

- **La vue permet l'accroche, la stabilité, l'imitation et la vérification des attitudes.**
- **L'influence du regard, de l'autre et le nôtre, sur notre voix.**
- **L'importance des images mentales visuelles.**

Dirigé par : DAHL

Résumé : Lors d'une rééducation de la voix, la découverte et l'intégration du geste vocal se font par tous les canaux de perception. Ainsi, j'aimerais étudier dans quelle mesure la vue peut contribuer à construire la voix, en travaillant sur certains axes. La vue permet l'accroche, la stabilité, l'imitation et la vérification des attitudes. L'influence du regard, de l'autre et le nôtre, sur notre voix. Enfin, la façon de se créer des images mentales et leur nature.

Pour cette étude, j'envisage d'observer et d'interviewer des patients dysphoniques au moment du bilan, en cours et en fin de rééducation. Cela me permettra d'évaluer l'impact des différents aspects visuels sur la voix.

Contact mail : tsilladarmon@hotmail.fr

Contact téléphonique : 06 25 63 63 04

DONNADIEU Anne-Sophie, PORTE Mélanie (Marseille)

Flexibilité vocale chez l'imitateur

Dirigé par : REVIS Joanna

Résumé : NC

Contact mail : annesophiedonnadieu@hotmail.com / portemelanie@aol.com

DURAN Karine (Marseille)

La justesse en voix chantée chez les non-musiciens : effet du timbre du modèle.

Dirigé par : LEVEQUE Yaohana

Résumé : NC

Contact mail : yamishu@hotmail.com

KUNTZ Hélène (Strasbourg)

En quoi la découverte d'un lien entre asthme et dysphonie peut-elle enrichir la pratique orthophonique ?

Dirigé par : Dr. PERI Elisabeth

Résumé : Montrer que l'asthme peut avoir des conséquences sur la voix (quelles conséquences ? Comment en pratique dépister l'asthme ? Faire naître ou renforcer un partenariat avec les pneumologues pour que ceux qui souffrent d'asthme ne développent pas ou peu de dysphonie (prévention et dépistage)).

Contact mail : lnkw@hotmail.fr

Contact mail : sarahoh06@yahoo.fr

VILLETTE Hélène (Nice)

Voix, expression et perception des émotions chez les déficients visuels.

Dirigé par : ZANGHELLINI Gilbert ; OSTA Arlette

Résumé : NC

Contact mail : helene.villette@yahoo.fr

YE Si Si (Paris)

L'influence du bilinguisme sur les paramètres vocaux.

Dirigé par : PILLOT-LOISEAU Claire

Résumé : NC

Contact mail : si_si_je@yahoo.fr

Année 2009 - 2010

BASTOUL Sophie (Marseille)

Evaluation de la parole après cancer oropharyngé : revue de littérature.

Dirigé par : MARCHAL Alain

Résumé : NC

Contact mail : tetiare@hotmail.fr

DEGROOTE Gaëlle, SIMON Jézabelle (Paris)

Le Speech Handicap Index : adaptation française, validation et comparaison avec le Voice Handicap Index.

Dirigé par : Dr. CREVIER-BUCHMAN Lise ; BOREL Stéphanie

Résumé : Le but de nos investigations a été de valider une version francophone du Speech Handicap Index (SHI) sur une population de témoins et de patients et de la comparer au Voice Handicap Index (VHI). Toutes les qualités psychométriques ont été validées. Certains groupes de patients obtiennent des scores significativement différents entre les deux questionnaires.

Contact mail : gaelledegroote@live.fr

Contact téléphonique : 06 71 00 70 61

DELALE Aude (Paris)

Prévention des troubles vocaux chez le comédien professionnel. Protocole et suivi longitudinal.

Dirigé par : Dr. ORMEZZANO Yves

Résumé : NC

Contact mail : aude.delale@free.fr

GRANJON Alexandre, LASNIER Amandine (Marseille)

Analyse aérodynamique de la rééducation vocale à la paille selon la méthode du Dr. Benoît Amy de la Bretèque.

Dirigé par : AMY DE LA BRETEQUE Benoît ; LEGOU Thierry

Résumé : NC

Contact mail : amandine.lasnier@gmail.com

Contact téléphonique : 06 14 81 57 20

POLLAK-ROUAZE Maud, THOLLON-BOKANOWSKI Valérie (Marseille)

Est-il possible d'apprendre à évaluer perceptivement une dysphonie et ce, de façon durable ?

Dirigé par : GHIO Alain ; DUFOUR Sophie

Résumé : NC

Contact mail : valerie.bokanowski@orange.fr

Contact téléphonique : 06 65 55 53 07

RIBAUTE Julie (Toulouse)

Analyse perceptive des dysphonies : étude des stratégies sous-jacentes à la perception de la qualité vocale par l'analyse de catégorisations libres d'auditeurs naïfs, experts et dysphoniques.

Dirigé par : Dr. WOISARD Virginie ; Dr. GAILLARD Pascal

Résumé : NC

Contact mail : julie.ribaute@hotmail.fr

Contact téléphonique : 06 30 81 89 57

VIENNOT Marion (Nancy)

A propos de l'analyse objective de la voix de 40 sujets présentant des troubles musculo-squelettiques. Tentative de corrélation entre troubles musculo-squelettiques et dysphonie dysfonctionnelle simple.

Dirigé par : DAUBIE Catherine

Résumé : Depuis plusieurs années, de nombreuses études s'attachent à démontrer les liens unissant la régulation fine du contrôle postural et les mécanismes de production vocale. Ainsi, nombre d'entre elles ont étudié la posture des sujets dysphoniques. Nous avons voulu dans notre recherche observer les liens entre posture et phonation dans l'autre sens. Notre hypothèse principale est donc que des troubles musculo-squelettiques peuvent être à l'origine d'une dysphonie dysfonctionnelle simple. Nos expérimentations ont consisté en l'enregistrement vocal de 40 sujets adultes, présentant des troubles musculo-squelettiques, diagnostiqués par une podologue grâce, entre autres, à l'utilisation d'une plate-forme stabilométrique. Nous avons ensuite analysé les différents paramètres acoustiques de la voix des sujets à l'aide du logiciel Praat. La mise en lien, des données de l'analyse vocale objective, et des données stabilométriques, nous a permis de confirmer notre hypothèse générale. En effet, il apparaît que moins de 8 % de notre population ont une voix considérée comme normale. Cependant, même si les qualités acoustiques de la voix des sujets avec troubles musculo-squelettiques sont altérées, leurs scores au VHI 10 mettent en évidence qu'aucun des sujets ne considère comme dysphonique. Or, la dysphonie suppose la présence d'éléments subjectifs qui n'apparaissent pas dans notre population. Par ailleurs, nous avons émis comme hypothèse que la sévérité de la dysphonie serait proportionnelle à la gravité des troubles musculo-squelettiques. En réalité, l'analyse des corrélations montrent qu'aucun paramètre stabilométrique spécifique ne semble à lui seul porteur de dysphonie. Enfin, nous avons montré qu'aucune dysfonction particulière sur l'axe antéro-postérieur n'était susceptible d'engendrer une dysphonie dysfonctionnelle simple au sein de notre population.

Contact mail : marion.viennot@hotmail.fr

Année 2008 - 2009

BERNERT Fanny, DAVID Erika (Marseille)

Comparaison de l'évolution de la voix des enfants implantés cochléaires avec celle des enfants normo-entendants.

Dirigé par : ROMAN Stéphane ; NICOLLAS Richard

Résumé : NC

Contact mail : fannyb2442@yahoo.fr / erikadavid.univmed@gmail.com

BOISSE Catherine (Strasbourg)

L'arrêt de la rééducation vocale après dysphonie dysfonctionnelle.

Dirigé par : PERENNES Coline

Résumé : NC

Contact mail : catherine.boisse@voila.fr

Téléphone : 02 90 94 38 43

CANAAN Brigitte (Marseille)

Fatigue vocale chez le comédien.

Dirigé par : CAYREYRE Florence

Résumé : NC

Contact mail : brigitte.canaan@free.fr

HEYNEN Gaëlle (Lille)

« Chanter : c'est dans mes cordes ! ». Création d'un support chanté pour la rééducation de la voix parlée de sujets présentant une dysphonie d'origine fonctionnelle.

Dirigé par : ADAMKIEWICZ Corinne

Résumé : NC

Contact mail : loulouheynen@hotmail.com

Contact téléphonique : 06 30 38 51 84

HOURSIANGOU Mathieu (Tours)

Du forçage vocal en voix trachéo-œsophagienne ? Evaluation et perspectives orthophoniques.

Dirigé par : ATAYA Marylène ; GOUIL Jean-Marie

Résumé : NC

Contact mail : mhatango@yahoo.fr

Contact téléphonique : 06 80 52 03 06

JULINE Pierre (Marseille)

Dysphonie et perception des caractéristiques de la musique.

Dirigé par : AMY DE LA BRETEQUE Benoît

Résumé : NC

Contact mail : van_damsel@hotmail.fr

LASBLEIZ Adèle, MANDIN Clotilde (Marseille)

Effets de l'induction émotionnelle sur la voix.

Dirigé par : KALFA Stéphanie ; REYNAUD Emmanuelle

Résumé : NC

Contact mail : doudiuu@hotmail.com / marieclo.mandine@caramail.com

LEBAYLE Séverine (Strasbourg)

Voix et ostéopathie : intérêt d'une prise en charge bidisciplinaire orthophonie/ostéopathie dans la rééducation des dysphonies dysfonctionnelles.

Dirigé par : TAULELLE Dominique, Orthophoniste

Résumé : NC

Contact mail : tibouchon84@hotmail.fr

Contact téléphonique : 06 08 36 33 51

LESCHIERA Vanessa, SUDUL Aurélie (Montpellier)

Parole spontanée chez l'enseignant.

Dirigé par : AMY DE LA BRETEQUE Benoît

Résumé : NC

Contact mail : vanessa.leschiera@laposte.net

Contact téléphonique : 06 79 84 64 62

MARQUES Audrey (Marseille)

Qualité discriminante des consonnes sourdes dans la catégorisation des dysphonies par les systèmes de classification automatique.

Dirigé par : FREDOUILLE Corinne

Résumé : NC

Contact mail : audreym@rediffmail.com

MAWOIS Camille (Nice)

« La voix en scène » ou l'apport de techniques théâtrales dans la rééducation de la dysphonie chez des enfants âgés de 9 à 12 ans.

Dirigé par : CLAUDON

Résumé : NC

Contact mail : kmye15@hotmail.com

Contact téléphonique : 03 83 90 40 25

MOLVA Perrine (Montpellier)

Comparaison des techniques de respiration chez les chanteurs de gospel et lyrique.

Dirigé par : AMY DE LA BRETEQUE Benoît

Résumé : NC

Contact mail : NC

THIL Laurène (Montpellier)

Voix de l'enseignant : étude, prévention.

Dirigé par : AMY DE LA BRETEQUE Benoît

Résumé : NC

Contact mail : lorene_thil@yahoo.fr

Contact téléphonique : 06 18 92 42 43